

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO



Основной маршрут



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Замок-крепость Валтице, находящийся на самой границе Австрии и Моравии, возник в результате закрепления этих земель за епископами из города Пассау во второй половине XI столетия. Он неоднократно менял хозяев, пока он в 1395-м году не перешёл в руки семьи Лихтенштейнов, которые жили в нём до 1945 года. Во второй половине XVI века после продажи Микуловского замка, расположенного неподалёку, Валтице стал главным родовым имением Лихтенштейнов. Каждый князь перестраивал замок в соответствии со своими представлениями и модой, которую диктовал Венский двор.

Первоначально замок был выстроен при регенте чешского короля и основателе рода Карле I из Лихтенштейна в стиле раннего барокко, но вскоре уже при его сыне последовали многочисленные перестройки замка, которые продолжались в течение всего XVII столетия. Однако главные изменения в Валтице произошли при правлении князя Антонина Флориана в начале XVIII столетия, когда замок приобрел сегодняшний вид благодаря известному архитектору Антону Оспелу. При правлении следующего князя Йозефа Яна Адама императорским театральным архитектором и декоратором Антонио Бедуцци были оформлены фасады, наличники, порталы и арки со скульптурами. Интерьеры, которыми мы будем любоваться, создавались с 40-х годов XIX века в стиле позднего рококо. Австрийская деревня Валтице была в 1920-м году в соответствии с договором Сен-Жермен присоединена к Чешско-словацкой республике. После Второй мировой войны в замке находились и склад хмеля, и даже женская тюрьма. Все интерьеры были восстановлены и открыты для доступа посетителям в 60-х годах XX столетия.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Зал переговоров (Audience chamber)

Главный большой зал в барочном стиле – Pianna Nobile на втором этаже замка. В повседневной жизни он служил князьям жилой комнатой, в которой находилась коллекция фарфора, размещённая во встроенных шкафах. Когда в соседней столовой готовился прием, зал превращался во вспомогательную комнату для персонала. В случае приезда знаменитых гостей, которые размещались в соседних покоях, зал использовался для переговоров и аудиенций.

На стенах – тарелки и блюда из японского фарфора Имари, по названию порта, откуда этот фарфор привозился в Европу.

Замок отапливался каминами, отделанными изразцами, дрова в которые подкладывались со стороны коридора. Такова же система размещения каминов и в других залах. Камин в этом зале относится к началу XIX столетия и оформлен лиственными мотивами в стиле ампир.

Прихожая императорского апартаменты (Anteroom of emperor's apartment)

Эта комната интересна историческими обоями с мотивами восточных экзотических цветов, которые были в моде для интерьеров в стиле рококо. На низком комодке стоит бронзовая статуя князя Алоиса II из Лихтенштейна, инициатора последней перестройки близлежащего замка Леднице в неоготическом стиле. Будучи одним из богатейших людей



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

в Австро-Венгерской империи, он переделал интерьеры в замке Вальтице в стиле позднего рококо. Оформление так идеально представляет смешение стилей барокко и рококо, что до сих пор не перестает удивлять искусствоведов.

Стены украшены картинами художника Ду Виве с изображениями Наполеона и античных легенд о Ромуле и Реме.

В конце XIX века были смонтированы две деревянные перегородки: за одной разместили ванну, а другая скрывает лестницу, ведущую на первый этаж к подсобным помещениям.

Картина на потолке изображает греческого бога времени Хроноса, уносящего в Ад богиню Славу, что символизирует непрочность людской славы.

Императорский салон (Emperor's salon)

В главном зале императорских апартаментов князь принимал важных гостей и проводил совещания.

Стены оформлены барочными обоями, а мебель – в стиле позднего рококо 40-х годов XIX века. Обратите внимание на столик слева – его поверхность выложена флорентийской мозаикой Pietra Dura.

На стенах – портреты императрицы Марии Терезии, ее мужа Франца Стефана I Лотарингского, их сына, императора Иосифа II и внука – Франциска II, а также императора



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Франца Иосифа I и его несравненной супруги Елизаветы Баварской, известной как Сиси. Именно присутствие портретов дало название этому залу — Императорский.

В 1876 году император приехал в Валтицы для участия в маневрах в окрестностях Микулова. Вот, что об этом писали газеты:

Император приехал в Валтицы со своей свитой 2 сентября около часу дня 1876 г. На главной площади собралось множество народу, а здания были оформлены праздничными флажками. Император спешил с коня у главных ворот замка, где его приветствовали староста и дети из местной школы. Потом император Франц Иосиф I прошел к замку, где его сердечно поприветствовал хозяин – князь Ян II из Лихтенштейна.

Вечером в честь великого гостя и его свиты было дано театральное представление.

4 сентября в половине пятого приехали императорским поездом кронпринц Рудольф с английским принцем Артуром, свитой и дипломатами. Император приехал на вокзал встретить английского принца. После взаимных приветствий царственные особы направились в замок во дворцовых каретах. В парке замка прошел торжественный приём по случаю приезда принцев. Их приветствовали троекратным ура, а местная капелла сыграла английский гимн «Боже, храни королеву». Затем гости проследовали в замок, где разместились в трех апартаментах второго этажа. Позже был накрыт торжественный ужин.

5 сентября уважаемые гости навестили князя Лихтенштейна в замке Леднице. По окончании маневров император уехал.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Анфилада (Enfilade)

Двери комнат в восточном крыле замка образуют единую ось, заканчивающуюся окном. Валтицкая барочная анфилада состоит из 9 залов длиной 80 метров.

Императорская спальня (Emperor's bedroom)

Это скромная спальня в стиле ампир с постелью в нише. Император Франц Иосиф I и на маневрах придерживался венского распорядка дня: вставал в 5 утра, работал с бумагами (для этого он распорядился принести в спальню простые стол и стул), затем переодевался, завтракал. Спартанскую атмосферу дополняет лишь удлинённый стул-банкетка в стиле рококо для отдыха в течение дня.

Над постелью висит икона Девы Марии кисти княжеского художника Петра ван Ройе. Над столом – портрет Иосифа Вацлава из Лихтенштейна, дипломата и успешного военачальника, «незаменимого для блага государства», по словам Иосифа II, а также был близкого друга императрицы Марии Терезии. Большой рисунок у окна – эскиз к картине, оригинал которой находится в венском Арсенале. Он изображает переход австрийской армии через Вогезу в июне 1815 г. с участием императора Франца I и Яна I из Лихтенштейна. Именно Ян I в 1805 году после поражения российской и австрийской армий под Аустерлицем подписывал капитуляцию. С 1809 года он стал генералиссимусом



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

австрийской армии. При Яне I были построены романтические охотничьи замки, которые украсили Ледницко-Валтицкую область.

Слева видим картину о битве у Регена (Бавария), которая произошла 23 апреля 1809 г., когда австрийская армия потерпела поражение от Наполеона. На письменном столе – портрет жены брата Яна I, князя Алоиса Королины. На потолке изображено поражение Титанов олимпийскими богами.

Курительный салон (Smoking lounge)

Небольшая комната с камином, как записано в инвентарных хрониках XIX века, служила курительным салоном. Во время визита императора Франца Иосифа здесь был размещен его камердинер, который всегда должен был быть рядом со своим господином. Комната обставлена простой классической мебелью.

Из декора – два натюрморта и два бюста римских императоров из мастерской немецкого художника Франца Вернера Тамма 1709 года. Тамм был лучшим из мастеров эпохи барокко в Центральной Европе и рисовал он для Лихтенштейнов с 1706 года.

На потолке изображен бог огня Гефест, передающий оружие богине войны и мудрости Афине Палладе.

На старинном столетнем восточном ковре выткано древо жизни.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Над секретером – картина с видом города Опаву с праздничным въездом наместника князя Карла Эусебия из Лихтенштейна, в 1632 г. принявшего правления от своего отца Карла.

Напротив можно рассмотреть университетский диплом князя Антонина Флориана, учителя и самого уважаемого придворного императора Карла VI.

Столовая (Dining room)

Столовая – самая большая и роскошная комната замка.

В связи с тем, что с конца XVIII столетия здесь не было большого зала, его заменила столовая. Это подчёркивает высокохудожественное архитектурное решение в стиле позднего рококо. Стены выполнены в технике stucco lustro — декоративная штукатурка из мраморного песка отполирована с нанесением рисунка и покрыта воском. Оформление дополняют позолоченные рельефные изображения музыкальных инструментов над дверями, окнами, а также декоративные золоченные штукатурки на потолке. Обращают на себя внимание два позолоченных узких столика в стиле ампир.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Сад (Garden)

При взгляде из окна открывается захватывающая перспектива на замковый сад, на так называемый, амфитеатр, который создал на месте выкупленных у крестьян домов в 1900 г. князь Ян II из Лихтенштейна.

Раньше здесь на пологом холме росла виноградная лоза, но в течение первого десятилетия XX столетия по плану флорентийского садового архитектора Винченцо Мигельо возник открытый простор, дополненный барочными скульптурами, привезенными из другого семейного замка. Вновь созданный сад, гармоничное продолжение старого барочного сада, разбитого садовым дизайнером Версалесом Домиником в XVIII веке.

Игральный зал (Games room)

Доминантой этого игрального салона до 1945 года был огромный русский бильярд, который, вероятно, был уничтожен советскими солдатами, расквартированными в замке. Здесь же находились несколько карточных и шахматных столиков, за которыми семья Лихтенштейнов и их гости проводили свободное время. В конце Второй мировой войны князем Францем Иосифом II мебель из замков Валтице и Леднице была отвезена в Вадуц, на территорию Лихтенштейна. Однако в 2008 году современный князь Лихтенштейнский Ганс Адам продал часть своей коллекции, в которой были и вещи из замка Валтице, на



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

аукционе в Амстердаме. Чешское правительство выделило около 10 миллионов евро и выкупило для Валтицкого и Ледницкого замков 10 картин и более 80 стульев и кресел.

Объёмный буфет и инкрустированный письменный стол XVIII века – в стиле позднего барокко. Тарелки в буфете английской фаянсовой мануфактуры Wedgwood относятся к прежнему столовому сервизу XIX века. Люстра с фигуркой Тритона, оформленная лосиными рогами и скелетом рыбы-пила, относится к прежнему барочному оформлению замка.

Обратите внимание на картины уникального голландского художника Ганса де Йоде, которые относятся к собранию князя Карла Эусебия, создателя замка и основателя княжеских коллекций. Картины эти он купил в 1680 году за несколько лет до своей смерти.

Стеклянные раздвижные двери XIX века ведут в коридор, использовавшийся как зимний сад.

Олимпийский салон (Olympian salon)

Следующий парадный салон использовался княжеской семьёй как место официальных общественных встреч и непосредственно примыкал к личным покоям княжны. В случае необходимости он мог быстро превратиться в жилую комнату для высокопоставленных гостей. Именно в этой комнате с камином ночевал во время императорских маневров в 1876 году английский принц Артур.

С потолочной росписи на нас смотрят все олимпийские боги.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Два шкафчика XIX века во флорентийском стиле выложены изразцами и инкрустированы слоновой костью.

На стенах – ценные картины, которые остались в замке после отправки коллекции в Вену. Среди барочных итальянских и голландских картин выделяется «Иисус Христос и женщина Ханаана» неаполитанского художника Маттиа Претти. Картина справа кисти Горацио Риминальди изображает Самсона, раздирающего пасть льву.

На левой стороне – ночной пейзаж голландского пейзажиста Арта ван дер Нера. Эффектный мужской портрет изображает эссенского ландграфа Вильяема V. Картина в коридоре над камином – портрет Йозефа Вацлава Лихтенштейна, который был верховным маршалом при Марии Терезии, звался «отцом австрийской артиллерии», был талантливым полководцем и дипломатом. После смерти своего племянника Яна Непомука стал главой Лихтенштейнского рода.

Восточный салон (Oriental salon)

Эта комната, относившаяся к личным апартаментам жены правящего князя, в XIX веке получала свое название благодаря непомерно дорогим шелковым обоям с восточными узорами. Здесь также находилась часть обширной коллекции китайского фарфора и японских фигурок, вывезенной в конце Второй мировой войны. Обои были уничтожены уже позже. Немногочисленные доказательства назначения салона – сохранившаяся настенная роспись над дверями и позолоченный подсвечник над зеркалом между окнами.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

В настоящее время салон обставлен как гостиная княжны. Доминантой является качественная копия картины Питера Пауля Рубенса «Последствия войны», оригинал которой 1639 года находится во Флоренции. Пояснение к своей аллегории написал сам Рубенс: женщина с поднятыми руками символизирует Европу, потрясенную тридцатилетней войной. В середине композиции — Бог войны Марс, гнев которого безуспешно пытается успокоить богиня любви Венера. Но его слишком сильно влечет за собой фурия гнева. Марс наступает на книгу, что означает гибель наук и литературы, женщина со сломанной лютней символизирует конец гармонии, а умирающий мужчина с циркулем — уничтожение архитектуры. Рубенс нарисовал это полотно, как выражение своего разочарования результатами войны, которую пытался остановить, будучи дипломатом на службе у нескольких королей.

Известный фламандский художник, современник Рубенса, Теодор ван Лун нарисовал мифологическую картину с фигурами Циклопа, Гефеста, Афродиты и Эроса. Салон также называют троянским из-за потолочной росписи «Взятие Трои греческим полководцем Агамемноном», который хотел пожертвовать своей дочерью ради победы в бою. Согласно греческой легенде, в последний момент богиня Артемида вместо девушки положила на алтарь лань.

Мебель и красиво оформленный изразцовый камин — в стиле рококо.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Спальня княжны (Princess's bedroom)

Три последних покая анфилады в восточном крыле принадлежали жене князя, сам же князь жил в противоположном крыле. Последняя княгиня, которая жила в этих комнатах, – Франтишка Кинска, выданная в 1831 за князя Алоиса II из Лихтенштейна. Апартаменты она занимала и после смерти мужа, потому что её сын князь Ян II был холост. Три скрытые двери ведут в гардеробную, ванную и в комнату для прислуги. Из простой обстановки выделяется картина Мадонны над постелью. Это копия картины Рафаэля. Копия, как и оригинал нарисованы на медной доске.

На стене слева – картина «Римская патрицианка» неизвестного итальянского автора.

Роспись потолка изображает аллегория науки и искусства слева и аллегория высокомерия, расточительности и пьянства справа.

Ванная комната (Bathroom)

Все ваннные комнаты создавались на рубеже XIX — XX столетия, когда с участием князя Яна II в Вальтицах был проложен водопровод (1901 г.). Оборудование поставлялось венской фирмой «John Gramlic». Ванны – керамические двухслойные, в них горячая вода долго сохраняла температуру, туалеты в виде рыбы с сливным бачком в стене.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Мраморный кабинет (Marble cabinet)

В соответствии с правилами барочного искусства на конце каждой анфилады должен находится большой кабинет, который по своему оформлению должен был превосходить все предыдущие залы. Посетитель, проходя через все залы должен был быть поражен и очарован его неподражаемой красотой. Подобным залом завершается и западная анфилада замка, где жил князь.

Салон создан по проекту императорского дизайнера интерьеров, архитектора Антонио Бедуцио, который в то же время спроектировал для Иозефа Яна Адама и интерьер замковой часовни. С ним тесно сотрудничал художник Таммен, который оформил кабинет в цветочной гамме. Одна из лучших потолочных фресок изображает богиню цветов Флору.

По проекту Бедуцио возникли неподражаемые инкрустации на оконных рамах, дверях и паркете.

Кабинет обставлен мебелью в стиле французского короля Людовика XVI. На камине – бюст мальчика из каррарского мрамора. Во времена барокко было модно собирать античные реликвии, но их было мало, они были дороги, поэтому их заменяли подобными скульптурами.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Коридор (Corridor)

На правой стороне коридора размещены портреты Лихтенштейнов. На первой картине – первый князь образовавшего княжества Лихтенштейн Антон Флориан. На втором – портрет князя Яна Адама из Лихтенштейна, который был прозван «Ганс Адам Богатый», так как распорядился построить два дворца в Вене, в одном из которых в настоящее время расположен Лихтенштейнский музей. Образ этого дворца в Россау запечатлен на двух картинах слева. Последний портрет принадлежит князю Карлу Эусебия из Лихтенштейна – строителю Валтицкого замка.

Лифт (Lift)

Венской фирмой «Freissler» на рубеже XIX и XX веков был смонтирован лифт с электрическим мотором. Кабина обложена махагоновым деревом, а на стеклах дверей – орнаменты в стиле Сецессион. Лифт снабжен несколькими системами безопасности: контактный пол, сдвижные двери и, главное, аварийная кнопка. Кабина была отреставрирована в 2006 году.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Коридор и хоры (Corridor at the side oratory)

Фрески на стенах, изображающие ветхозаветных пророков Захарию и Ецехию, созданы в начале XVIII века итальянскими художниками, работавшими в Австро-Венгрии. На последней картине изображён Франциск Ассизский.

часовня (Chapel)

Окна бокового ораторского искусства выходят внутрь замковой часовни. Часовня была завершена до 1729 года во время правления Иосифа Джона Адама из Лихтенштейна. Автором дизайна и фресковой отделки интерьеров был придворный придворный архитектор на службе семьи Лихтенштейнов Антонио Бедуцци. Часовня, занимающая высоту двух этажей южного крыла, имеет арочный сводчатый свод, очень тщательно украшенный «призрачной» росписью, призванной создать впечатление сложного архитектурного искусства стен и потолков. Фрески на потолке представляют вид неба с центральной фигурой Бога-Отца. Авторы фрески - Антонио Бедуцци и Доменико Майнардни.

Алтарная картина изображает обожание пастухов и является копией картины итальянского художника Гвидо Рени. Сложное скульптурное убранство было выполнено Францем Бинером, который гармонично сочетал убранство главного алтаря и обоих боковых алтарей с живописным убранством хранилища. В 1726 году часовня была освящена. До этого времени он был украшен изысканными вставками из ценных пород дерева, украшенными деревянными панелями на лице княжеского ораторского искусства и музыкальной



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

галереи, расположенной над ним. Инкрустированные двери и скамьи происходят из той же столярной мастерской. Благодаря своей превосходной акустике, эта уютная, художественно требовательная часовня используется в наши дни для проведения камерных концертов, а в последние годы и для свадебных церемоний.

Картинная галерея (Picture gallery)

Картинная галерея была воссоздана по образу барочной галереи XIX века, где владельцы традиционно размещали картины одну над другой. Рамы картин были заменены новыми. О романтическом характере галереи говорит определенное расположение больших и малых картин с диаметрально противоположной тематикой. Часть картин была вывезена хозяевами, часть была уничтожена в последние дни второй мировой войны. Сейчас здесь выставлено 33 картины. Богато представлены натюрморты разных авторов и эпох.

Карл Эусебиус Лихтенштейн купил, например, в 1667 г. «Натюрморт с головами зверей» художника Готфрида Либальта, который заложил основы данного направления в искусстве. Для княжеской галереи была закуплена коллекция картин молодого художника Франца Вернера Тамма, который часто располагал цветы и фрукты на фоне местных пейзажей. Также в галерее имеется натюрморт И.М. Даллингера (1804 г.), несколько натюрмортов с зверями неизвестных художников, а ещё – пейзажи Фредерика Шлегера из Дрездена, картины с животными и птицами знаменитого художника Роса Тиволи, неповторимый стиль которого снискал высокие оценки коллег. В углу зала – камин в стиле



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

рококо. Потолочная роспись – возвращение богини Дианы с охоты. Это самое большое потолочное полотно в замке. Картинная галерея служила официальной приёмной князя.

Княжеский кабинет (Prince's study)

В этом зале раньше располагалась спальня. Ванная комната, которую Вы видели в коридоре, также относилась к этому кабинету. Раньше обои, обивка мебели и гардины над кроватью были сделаны из японского расшитого бархата. Картинная галерея, кабинет и следующий золотой зал являлись княжескими апартаментами. В 1848 году здесь две недели скрывался от революционно настроенной буржуазии канцлер Австро-Венгрии граф Меттерних. Убежать из Вены ему помог князь Алоис II, снабдив своей княжеской каретой. Под натиском недовольных жителей Валтиц князь Меттерних был вынужден уехать.

Потолочная роспись – аллегория вечера.

Рабочий кабинет обставлен дорогой голландской мебелью в стиле барокко, инкрустированной ценными породами дерева, слоновой костью и перламутром.

Письменный стол – копия модели XIX века, также в стиле барокко. Большие картины «Приезд Кристины Шведской в Рим» и «Обретение Святого креста» нарисованы в XVII веке. Кабинет обит оловом и ореховым деревом.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Золотой зал (Golden hall)

Золотой зал был самым роскошно оформленным помещением в замке. За дубовыми окладами скрывается потайная дверь в личные покои князя.

На потолочной картине — аллегория утра «Пробуждение богини красоты Афродиты». Стол, оформленный инкрустациями из железа и черепаховой кости, является образцом барочного периода во Франции. Первый образец мебели, инкрустированной металлом и черепаховой костью, был сделан краснодеревщиком Андре-Шарлем Булем, который работал при дворе Людовика XIV. Бюст на камине – XVIII столетия, копия античной скульптуры римского философа Сенеки. С большого портрета на нас смотрит князь Иосиф Вацлав Лихтенштейн, известный полководец и дипломат. Этот зал назывался «Вацлов покой» как раз из-за этого портрета.

Золотой зал – единственное помещение, отапливаемое открытым огнем камина.

Промежуточный зал (Connecting salon)

Комната оформлена в обычном стиле второй половины XVIII века. Стены затянуты парчовыми обоями, в том же стиле выполнена обивка мебели. Изразцовый камин — классический стиль конца XVIII столетия. Секретер, инкрустированный редкими породами дерева, является образцом точности столярного искусства. Верхняя часть с дверцами и выдвижными ящичками служила для хранения ценных предметов и корреспонденции.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Средняя часть после откидывания доски служила письменным столом, а нижняя часть с ящичками — комодом. Коллекция картин голландских мастеров выдержана в стиле архаического натюрморта, когда предметы позиционируются с высоты. Этот стиль был очень любим в первой половине XVII века.

Спальня (Bedroom)

Роспись на потолке – аллегория лета. Постель с балдахином – яркий пример стиля барокко, когда гардины закрывали всю постель, в отличие от предыдущего варианта кроватей с гардинами только над головой. Белые стулья — XIX век.

Автором картин XVII столетия, мужского и женского бюстов, обложенных гроздьями фруктов, является Александр Коосеманс. Картина над постелью — «Преклонение трех королей». Два натюрморта с цветами голландских художников – любимое украшение комнат до половины XVIII века. Между окнами – картина голландского мастера Петра ван Лара «Сцена вокруг римской каменоломни».

Здесь размещалась спальня принцессы Генриетты. Назначение спальни и следующей комнаты несколько раз менялось. В настоящее время вход в ванну оказался в соседней комнате.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Приёмная (Reception room)

Комната обставлена как приёмная молодой принцессы. Стены украшают натюрморты голландских и итальянских мастеров, на правой стороне – изображение Марии Магдалины кисти Лоренцо Пасинеллио. Художественное оформление дополняют два натюрморта над дверями от придворного художника Лихтенштейнов Франца Вернера Тамма.

В вазу на камине в стиле классицизма наливали воду и ароматические масла. Ваза нагревалась, и вся комната наполнялась благоуханием. Люстра с богемскими кристаллами XVIII века была недавно отреставрирована и переведена на электричество. Для княжеского семейного гнезда был важен и вид из окна: Павловские холмы, Микуловский замок и самый большой пруд для разведения рыбы – «Несыт», первое упоминание о котором относится к 1418 году. Пруд Несыт – это последний из четырех рукотворно созданных рыбных прудов в XV столетии, когда ликвидировали местные болота. Этот красивый вид и был причиной размещения княжеских апартаментов в западном крыле замка.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

Прихожая (Anteroom)

Эта небольшое по-спартански обставленное помещение использовалось как жилая комната для прислуги, которая всегда должна была быть рядом со своей госпожой. В ее обязанности входила не только помощь в одевании, но и забота о гардеробе, подгонке платьев и создании причёсок.

Из прихожей – последний пункт нашей экскурсии – мы проходим обратно в коридор, где начали осмотр замка. Замок служил не только домом для княжеской семьи, но и с начала XIX столетия, когда семья отсутствовала, открывал свои двери туристам.

Благодарим Вас, что и Вы являетесь продолжателями этой традиции, всего Вам доброго.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz