

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO



주요 가이드 투어



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

오스트리아와 모라비아 국경에 위치한 발티체의 요새 지대는 아마도 11세기의 후반 파사우 주교의 식민지화 활동과 관련하여 설립되었을 가능성이 큼니다. 다수의 명성 있는 오스트리아의 중세 왕조들 (제펠트 가, 쿤링) 사이에서 소유권이 번갈아 졌던 중세 시대의 지대는 1395년에 확실하게 1945년 전후 압류까지 주요 거주지로 발티체를 소유했던 리히텐슈타인 가의 관할 하에 들어가게 되었다. 리히텐슈타인 사람들이 미쿨로프 근처의 지대를 팔아야만 했던 후로, 16세기 후반 발티체는 리히텐슈타인 가의 중심 지대가 되었습니다. 그때 이후로 다양한 재건축들이 여기에서 수행되었습니다. – 각 왕자들은 자신의 취향과 비엔나 법원에서의 특출한 입지에 따라 거주지를 재건설하기를 원했습니다. 보헤미아 총독의 통치하에 이루어졌던 초기의 바로크 식 재건축과 리히텐슈타인 왕조의 힘 찰스 1세 설립자 이후, 궁전은 리히텐슈타인의 예술 애호가 찰스 유세비우스에 의해 지배되고 있었던 17세기에 걸쳐 개조되었습니다. 그러나, 가장 중요한 건축 조정은 18세기 초 안톤 플로리안 왕자의 통치 기간과 관련이 있습니다. 그때 이 궁전이 건축가 안톤 오스펠의 프로젝트에 따라 창조된 현재의 높은 바로크 양식을 받았기 때문입니다. 다음 왕자 요제프 요한 아담 통치하에, 황제의 극장 건축가이자 실내 디자이너인 안토니오 베두치가 여기에 고용되었고, 궁전의 정면을 장식용 아치 탑, 입구 그리고 다락방 박공을 조각상들을 사용하여 새 단장했습니다. 우리가 지나갈 곳의 인테리어들은 1840년대에 수행된 재건축에 의거한 “로코코 부흥” 스타일에서 비롯되었다. 1920년도에, 발티체의



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

오스트리아 마을이 생제르맹 조약에 의거하여 체코슬로바키아로 마을로 넘어갔다. 세계 2차 대전 후에, 궁전은 다양한 기관들을 수용했고, 예를 들면, 맥주 제조장 또는 여성들을 위한 감옥 시설을 제공했다. 1960년대에 내부는 재건축 되었고 방문자들에게 개방되었다.

알현실 (Audience chambre)

이 방은 피아노 노빌의 첫 번째 방입니다 – 궁전의 대표적인 1층. 왕자들이 정기적으로 거주하는 동안, 이 방은 거주 용 살롱과 또한 내재된 진열 선반에 있는 방대한 도자기 컬렉션을 위한 상점으로도 사용되었습니다. 인접한 식당에서 연회 또는 리셉션이 개최되었을 때, 이 방은 직원들을 위한 임시 준비와 시설기관으로 전환되었습니다. 인접한 게스트 아파트에서 거주하는 귀빈들의 거주 기간 동안, 이 방은 손님들이 환영 받는 알현실이 되었습니다.

벽에는 이마리 항의 이름을 딴 일본 도자기에서 생산된 접시들과 그릇들이 있으며, 그것들은 18세기에 유럽으로 배송되었습니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

궁전은 주로 난로를 사용하여 가열되었습니다. 이 방의 난로는 19세기부터 유래했으며, 제국의 잎 무늬로 장식되어 있습니다. 나무는 난로에서 불을 태워 복도에서 놓았다. 난방 시스템은 다른 방에 있는 것들과 비슷했습니다.

황제 아파트의 대기실 (Anteroom of emperor's apartment)

이 방은 로코코 인테리어를 위해 동양에서 수입 한 귀중한 태피스트리를 모방한 동양 꽃을 무늬로 한 18세기 말 원래의 종이 벽지로 유명합니다.

작은 서랍장에는 리히텐슈타인의 왕자 알로이 (Alois) 2세를 나타내는 동상이 세워져 있습니다. 그의 이름은 레드니체의 궁전을 방문하는 모든 사람들에게 의해 접해진다, 왜냐하면 그는 웅장한 네오 고딕 양식 재건축의 창시자이기 때문입니다. 그 당시 오스트리아 제국에서 가장 부유한 저명인사들 중 한 명이었던 왕자는 또한 발티스 궁전의 인테리어를 로코코 부흥 스타일로 재건축 했습니다. 따라서 그 장식은 많은 전문가들조차 혼란스럽게 할 정도로 바로크와 로코코 예술을 아주 아름답게 표현하였습니다.

벽에 있는 그림들은 화가 뒤 비유와 고전 우화인 로물루스와 레무스에 의해 나폴레옹을 잘 묘사한다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

19세기 말, 나무로 된 두 개의 옷장이 방안에 지어졌습니다; 현대적인 욕실이 그것들 중 하나에 지어졌고, 두 번째 것은 궁전 음식 공급 시설이 위치한 1층으로 향하는 하인들 전용 계단을 감추었다.

캔버스에 그려진 천장의 그림은 그리스 시간의 신인 크로노스 (Chronos)가 지하 세계로 여신의 영광을 전달하는 것을 묘사하며, 인간의 화려함은 덧없는 것임을 나타냅니다.

황제의 살롱 (Emperor's salon)

이 공식 살롱은 통치자가 손님들을 맞이하고 회의가 열리는 곳으로, 황제의 아파트에서 가장 중요한 방을 상징합니다.

붉은 양단으로 장식한 벽지의 방에는 1840년대의 “로코코 부흥” 시대의 가구가 있습니다. 가장 눈에 띄는 가구는 테이블입니다. 상부 패널에는 피에트라 듀라 (pietra dura) 기술을 사용하여 조각된 돌들의 다양한 유형으로 무늬가 새겨져 있습니다.

벽에는 통치자들의 초상화가 있습니다. 여기서 여러분들은 황후 마리아 테레지아와 그녀의 남편 프란츠 스테판 폰 로스린겐의 초상화를 볼 수 있습니다. 반대쪽 벽에는 그들의 아들인 황제 요제프 2세 그리고 손자인 황제 프란츠 2세의 초상화가 있습니다. 마지막 두



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

장의 초상화는 젊은 결혼 한 부부를 묘사합니다 - 황제 프란츠 요제프 1세와 그의 아름다운 아내 바이에른의 엘리자벳, 즉 그 유명한 황후 시시.

이 아파트는 프란츠 요제프에게 경의를 표하기 위하여 황제의 아파트라고 명명되었습니다. 1876년 황제는 미쿨로프의 인근 마을에 군사 훈련에 참여하기 위해 발티체에 왔습니다. 그 당시의 신문은 그의 방문에 대한 자세한 정보를 제공했습니다.

황제는 9월 2일 오후 1시쯤에 그의 수행원과 함께 발티체에 도착했습니다. 발티체 사람들과 그 인근 사람들로 가득 찼던 도시 광장에는 형식적으로 깃발이 장식되어 있었습니다. 황제는 시장과 학교 아이들이 공식적으로 환영해주었던 궁전 내부로 이어지는 문 앞에 말에서 내렸습니다. 그리고 나서 프란츠 요제프 1세는 리히텐슈타인의 왕자 요한 2세에 의해 진심으로 환영을 받았던 궁전으로 걸어갔었습니다.

다음날 저녁, 황제와 그의 측근 그리고 고위급 군 관계자들이 참석했던, 통치자를 기념한 특별 연극 공연이 진행되었습니다.

9월 4일 오후 4시 30분, 왕세자 루돌프와 영국 왕자 아서는 주내 측근과 외국 공무원들과 함께 특별 제국 전철로 도착했습니다. 영국 황태자를 환영하기 위해 지방 자치 단체에 미리 왔던 황제는 기차가 도착하기 전 레쉬 (Resch)라는 역장과 길고 우호적인 대화를 나눴습니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

그의 손님들을 맞이한 후, 황제는 왕자 아서, 왕세자 루돌프와 그의 측근과 함께 그들의 정중한 배웅 속에서 궁전을 향해 출발했습니다. 영국 왕자 아서와 왕세자 루돌프를 위한 환영 의식이 궁전 공원에서 열렸었습니다. 그들의 도착에, “만세”의 외침이 들렸고, 악대는 영국 국가인 “여왕 폐하 만세”를 외쳤습니다. 환영을 받은 후, 손님들은 궁전 안으로 들어갔습니다. 1층에 위치한 아파트 세 채는 왕자 아서, 바이에른의 왕자 레오폴드, 그리고 왕세자 루돌프를 위한 것이었습니다. 나중에 의식적인 연회가 열렸습니다.

9월 5일 저명한 손님들은 레드니체에 있는 리히텐슈타인 왕자를 방문했습니다.

군사 훈련이 끝난 직후, 황제가 떠났습니다.

앙필라드 (Enfilade)

동쪽 부속 건물에 있는 각 방들의 문은 단일 축으로 차례 차례 정확하게 배치되어, 특히 바로크 시대에 사용되었던 앙필라드라는 이름의 창문을 이용하여 효과적인 관측 관점을 형성합니다. 발티체의 앙필라드는 9개의 방을 통과하며 80 미터 길이입니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

황제의 침실 (Emperor's bedroom)

인접한 살롱과는 달리, 골방에 위치한 침대가 있는 제국 식 침실은 전적으로 사적인 객실을 나타냅니다. 훈련 중에는, 황제 프란츠 요제프 1세는 비엔나에서와 같은 규칙을 준수했습니다. 그는 아침 5시에 기상했고, 그의 프로그램을 시작하기 전에 그는 전날에 기차로 수도에서 가져온 흔히 있는 정식 의제를 처리했다. 이러한 이유로 그는 간단한 테이블과 의자를 침실에 설치했습니다. 침실에서 황제는 옷을 입고, 아침을 먹고 그리고 또한 그의 하인의 도움으로 개인위생을 해결했습니다.

객실의 단순한 가구는 편안한 아이템인 로코코 시대 이후로 제작되어 낮에는 잠시 휴식을 취하도록 설계된 긴 의자로 장식되어 있습니다.

침대 위에는 리히텐슈타인 궁정 화가 피터 폰 로이가 그린 성모 마리아의 그림이 걸려져 있습니다. 테이블 위에는 리히텐슈타인의 요제프 웬체슬라스 (Joseph Wenceslas)의 초상화가 있습니다. 요제프 2세의 말에 따르면 “이 국가의 번영에 필수적인” 외교관과 성공한 장군은 황후 마리아 테레지아의 절친한 친구들이었습니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

창문 옆에 있는 광범위한 작품은 그림의 초안이며, 그 원본은 비엔나 무기고에 있습니다. 그것은 1815년 7월에 황제 프란츠 1세와 리히텐슈타인의 요한 1세가 있는 앞에서 보주를 가로질러 오스트리아 군대의 행진을 보여줍니다.

리히텐슈타인의 요한 1세는 프랑스와의 나폴레옹 전쟁에 참여했었습니다. 1805년 오스트리아 기병대를 이끌었던 오스터리츠 전투 후, 그는 나폴레옹과의 휴전 협정을 맺고 오스트리아 측을 대표했다. 1809년 이후 그는 오스트리아 육군 사령관과 육군 원수가 되었습니다.

레드니체-발티체 단지를 장식하는 로맨틱 스타일의 사냥용 저택을 지은 것은 요한 1세였습니다.

왼쪽에는 1809년 4월 23일에 바이에른의 레겐스부르크에서 오스트리아 군대가 나폴레옹에 의해 크게 패배를 당했던 전투를 볼 수 있습니다.

서안의 밑그림은 요한 1세의 형제인 알로이스 1세의 부인 캐롤라인 (만덜샤이드-블랑켄하임)의 초상화입니다.

천장 그림은 올림픽 신들에 의해 패배한 타이탄의 모습을 묘사합니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

흡연 라운지 (Smoking lounge)

벽난로가 있는 이 작은방은 게스트 아파트의 비공식적 친목도모 방으로 사용 되었으며 19세기부터 목록에 흡연 라운지로 묘사되어 있습니다. 황제 프란츠 요제프 1세의 거주기간 동안, 그것은 항상 가까이 있어야 했던 하인의 임시 침실로 사용되었습니다. 그 방은 단순한 클래식 가구로 꾸며져 있었습니다.

두 개의 정물화는 모두 독일 화가 프란츠 베르너 탐의 스튜디오로부터 온 것이다. 그것들은 1709년에 발견되었을 뿐만 아니라 로마 황제의 흉상이 달린 문 상부의 장식도 같이 발견되었습니다. 탐은 중앙 유럽에서 그 분야로는 최고의 바로크 식 전문가였으며 1706년부터 리히텐슈타인 가를 위해 페인트 작업을 했습니다.

천장 그림은 불의 신 헤파이토스가 전쟁과 지해의 여신 팔라스 아테나에게 무기를 전달하는 장면을 묘사합니다.

100년이 넘는 동양 양탄자의 디자인은 생명의 나무를 묘사합니다.

책상 위에 걸려있는 예술 작품은 1632년 리히텐슈타인의 왕자 찰스 유세비우스가 그의 아버지인 찰스 이후 통치를 맡았을 때 봉건 영주였던 그의 의례적 통로가 있는 오파바 도시의 베두타를 묘사합니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

반대편에서는 황제 찰스 6세의 가정교사이자 주된 감독자인 왕자 안톤 플로리안의 대학교 논문을 볼 수 있습니다.

다이닝 룸 (Dining room)

이 식당은 궁전에서 가장 크고 가장 아름다운 방으로 여겨집니다. 18세기 말 후에, 궁전에 홀이 없다는 사실과 관련하여, 이것은 또한 주요 공식 방이었습니다. 그 중요성은 또한 로코코 부흥 스타일의 방의 호화로운 건축 디자인에 의해 증명됩니다. 벽은 치장벽토 기법을 사용하여 만들어졌습니다 - 석회, 모래 또는 대리석으로 만들어진 장식용 석고를 광택을 내고 습기를 칠해 왁스 에멀전으로 코팅한 다음 뜨거운 물로 다시 광택을 냈습니다. 그 방의 장식은 문과 창문 위에 있는 악기들의 금박을 입힌 눈에 띄는 무늬와 천장의 금박 장식 치장 벽토로 꾸며져 있습니다.

가장 눈에 띄는 가구의 아이템은 제국 장식들이 그려져 있는 두 개의 황금색의 콘솔형 테이블입니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

정원 (Garden)

창 밖을 내다보면, 당신은 발티체 궁전 정원의 가장 인상적인 부분인 “원형 극장”을 볼 수 있습니다. 이 원형 극장은 리히텐슈타인의 왕자 요한 2세의 주문에 따라 1900년 직후에 구입되어 철거 된 주택 부지에 세워졌습니다. 원래는 경사진 지형에 포도밭이 심어졌었지만, 20세기의 첫 10년 동안은 북부 모라비아의 토지에서 발티체로 가져온 바로크 양식의 동상으로 꾸며진 피렌체의 정원 건축가인 빈첸초 미셀리의 계획에 따라 오픈형 경기장이 생겨났습니다. 베르사유의 정원 건축가인 도미니크 지라르에 의해 18세기 중반에 디자인 된 이전 바로크 배열과 이어진 새로 지어진 정원은 궁전 동쪽의 1층에 있는 “지역 홀”의 공사와 연결되어 있습니다. 레드니체의 마구간을 연상케 하는 그 외관은 오랫동안 오스트리아 바로크 건축가인 요한 베른하르트 피셔 폰 에를라흐가 기인 한 것이었지만, 그럼에도 불구하고 그 형태는 위대한 건축가 칼 바인브레너에 의해서 디자인 되었던 20세기 초부터 시작되었습니다.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

게임 공간 (Games room)

첫 번째 사교를 위한 응접실은 게임 공간으로 사용되었습니다. 1945년까지 가구의 지배적인 품목은 거대한 러시아의 당구대였지만, 아마도 붉은 군대가 그 궁전을 점령하는 동안 파괴되었을 겁니다. 당구대와 함께, 리히텐슈타인 가의 가족들과 손님들이 여가를 보냈던 그 방의 가구들은 다양한 카드 및 체스 테이블이 포함하고 있습니다.

로코코 부흥 기간에서 거슬러 올라가는 풍부한 푸른 좌석 세트는 발티체 궁전에서 유래하지만, 세계 2차 대전 후반에는, 왕자 프란츠 요제프 2세의 명령에 따라 가구와 그림의 일부가 이곳과 레드니체의 궁전으로부터 파두츠로 옮겨졌습니다.

2008년, 한스 아담 2세 왕자는 암스테르담 경매에서 자신의 소장품들 중 일부를 팔았으며 거기에는 발티체 궁전에서 온 물건도 포함되어 있었습니다. 당시 체코 정부는 원래 가구에서 발티체 궁전을 위한 10장의 그림 및 80개가 넘는 의자와 안락의자를 다시 구매하기 위해 대략 1,000만 CZK를 사용했습니다.

폭 넓은 사이드보드와 상감 세공을 한 서안은 바로크 후기 스타일이 유행이었던 18세기 중반에 비롯된 것입니다. 사이드 보드에 있는 접시들은 19세기 영국 웨지우드 도자기로 만들어졌으며 원래의 다이닝 세트의 접시들 이었습니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

트리톤 형태로 아주 아름답게 조각된 상들리에는 엘크의 뿔과 톱상어의 코뼈로 장식되어 있습니다. 이것은 궁전의 원래 바로크 형식으로 만들어진 가구의 나머지 부분입니다.

벽에 걸린 그림은 왕자 찰스 유세비우스의 컬렉션이자 아주 우수한 네덜란드 화가 한스 드 조데에 의해 그려진 바로크 시대의 풍경을 포함합니다. 한스 드 조데는 궁전의 건축가이자 왕후 컬렉션의 창시자입니다. 그는 그의 죽음 몇 년 전인 1680년에 그 그림을 손에 넣었습니다.

벽에는 몇 년 전에 발견된 19세기 미닫이 문을 볼 수 있습니다. 그것은 복원되었고 최근에 고정된 프레임의 유리창을 달았습니다. 이 문은 19세기에 겨울 정원으로써 꾸며져 있던 무도장으로 향하는 통로로 이어집니다.

올림피아 살롱(Olympian salon)

공식적인 사교 모임의 장소로 왕후의 가족에 의해 사용되었던, 두 번째 대표 살롱은 공주의 개인 아파트에 바로 인접해 있었습니다. 필요한 경우 대단히 특별한 손님들을 위해 재빠르게 주거용 아파트로 전환했었습니다. 1876년 제국주의 군사훈련 기간 동안 영국 왕자 아서가 거주했던 벽난로가 있는 이 방에 정확히 있었습니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

천장의 그림은 모든 올림픽 신들을 묘사합니다.

조각된 준보석들과 상아로 상감 세공이 된 두 개의 커다란 보석 케이스는 구형 피렌체 모델을 기반으로 하여 19세기에 만들어졌습니다.

리히텐슈타인 가족은 바로크식 “판넬링” 방식에 따라 방에 걸려진 컬렉션의 대다수를 비엔나로 보낸 이후 궁전에 남아있던 그림들 중 가장 유명한 그림들을 가지고 있었습니다. 이탈리아와 네덜란드의 바로크 식 그림들 중에서, 가장 눈에 띄는 것은 저명한 나폴리의 바로크 화가인 마티아 프레티 의해 그려진 그리스도와 가나안 여인의 경건한 장면입니다. 오른쪽 벽에 매달아 놓은 거대한 그림은 오라치오 리미날디에 의해 그려졌고 삼손이 사자를 죽이는 장면을 묘사합니다.

왼쪽에는 최고의 네덜란드의 풍경화가로 고려되는 아라트 반 데어 네르가 그린 광대한 밤 풍경화가 있습니다. 이 인상적인 남성 초상화는 에센의 백작인 빌헬름 5세를 나타냅니다.

벽난로 위의 복도에 있는 그림은 요제프 웬체슬라스 리히텐슈타인의 초상화입니다. 요제프 웬체슬라스는 황후 마리아 테레지아의 육군 원수였습니다. 그는 외국 모델을 참고하여 오스트리아 포병대를 배치했기 때문에 “오스트리아 포병대의 아버지”라는 칭호를 얻었습니다. 그는 아주 숙달된 군인이자 외교관이었습니다. 그는 그의 조카 요한 네포묵이 사망 한 후, 리히텐슈타인 가의 수장이 되었습니다.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

동양 살롱 (Oriental salon)

그 당시 지배하던 왕자의 부인 개인 아파트에 속해있던 그 방은 동양 패턴으로 짠 매우 비싼 실크 벽지 덕분에 19세기에 동양 살롱이라는 이름을 얻었습니다. 이 방에는 또한 동양 도자기와 다른 물건들, 특히 일본 바니시 물건들의 방대한 컬렉션의 일부가 들어있습니다. 컬렉션의 대부분은 제 2차 세계 대전이 끝날 무렵 제거되었으며 벽지는 전쟁 후에 없어졌습니다. 살롱의 원래 기능에 관한 유일한 증거는 문 상부에 있는 보존된 색채가 화려한 그림들 및 중국의 바위를 모방한 모양의 창문들 사이에 있는 거울 위쪽의 금박을 입힌 콘솔 촛대입니다.

현재 살롱은 공주의 응접실로써 꾸며져 있습니다. 방 안에 있는 지배적인 그림은 페테르 파울 루벤스의 유명한 캔버스의 고품질 사본인 “전쟁의 결과”이며 그것의 원본은 1639년부터 피렌체에 있습니다. 복잡한 우화에 대한 논평은 루벤스 자신이 쓴 것입니다.

팔을 든 여성은 30년 전쟁에 의해 황폐해진 유럽을 표현합니다. 작품의 가운데 있는 것은 전쟁의 신 마르스이고 그의 분노를 사랑의 여신이자 연인인 비너스가 안 좋은 감정을 달래려고 시도했지만 멈추지 못하는 상황으로 표현했습니다. 격렬한 분노는 그를 너무 강하게 분노 뒤로 끌고 갔습니다. 마르스의 분노 아래 짓밟힌 과학 및 문학의 전멸을

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

나타내는 책, 부러진 류트를 가진 여성은 공존할 수 없는 조화를, 나침반을 가진 죽어가는 남성은 건축의 파괴를 나타냅니다. 루벤스는 이 작품을 자신이 여러 유럽 통치자들의 외교관으로서 전쟁을 끝내려고 했지만 실패했던 전쟁의 결과에 대한 좌절의 표현으로서 그렸습니다.

플랑드르를 대표하는 화가 루벤스의 동시대 화가인 테오어도 판 룬은 폴리페모스라 불리는 키클롭스, 헤파이토스, 아프로디테 및 에로스의 인물로 신화적 작품을 그렸습니다.

이 살롱은 그리스 지도자 아가멤논에 의한 트로이의 정복을 묘사하는 천장 그림의 장면에 따라 트로이 살롱이라고도 불립니다. 아가멤논은 대제사의 명령에 따라 그의 군대를 위한 전투의 승리를 확보하기 위해 자신의 딸 이피게니아를 신들에게 희생 제물로 바칠 준비가 되어있었습니다. 그리스 우화에 따르면, 여신 아테네가 마지막 순간에 개입하여 소녀 대신에 암탉을 제단에 가져다 놓았습니다.

가구와 아름답게 꾸며진 타일 난로는 로코코 시대에서 유래된 것입니다.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



facebook.com/ zamekvaltice
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

공주의 침실 (Princess's bedroom)

동쪽에 있는 궁전 앙필라드의 마지막 3개 방들은 지배하는 왕자의 아내가 소유하고 있는 반면, 왕자 자신은 반대편에 개인 아파트를 가지고 있었습니다. 이 방들을 사용했던 마지막 공주는 1831년 리히텐슈타인의 알로이 2세와 결혼한 공주 프란지스카 킨스키 였습니다. 그녀는 그녀의 아들인 왕자 요한 2세가 결혼을 하지 않았기 때문에, 미망인이 된 후에도 계속 아파트에 남아있었습니다. 이 3개의 방들은 또한 공주의 옷장, 도서관 또는 하인들의 방이 있었던 서비스 구역을 포함하고 있었으며, 그 구역은 작고 숨겨진 문을 통해 이어져 있습니다.

방의 심플한 가구들 중에 두드러지는 것은 침대 위의 성모 마리아의 그림입니다. 이것은 유명한 이탈리아의 르네상스 화가인 라파엘로 산티의 그림의 사본 입니다. 원본과 마찬가지로, 그림은 동판에 그려져 있습니다.

오른쪽 벽에는, 알 수 없는 이탈리아 화가가 그린 로마의 귀족이라는 제목의 그림이 있습니다.

천장의 그림 장식은 과학과 예술의 우화를 표현하고, 반대쪽 오른쪽편에는 자만심, 방탕함 및 주정의 우화를 표현하고 있습니다.

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

욕실 (Bathroom)

욕실은 20세기가 바뀔 무렵부터 만들어졌고, 왕자 요한 2세의 공헌 덕분에 그 기간에 도시 급수 본관이 발티체에 지어졌습니다 (1901). 배수를 포함하여 욕실의 가구는 비엔나 회사 요한 그라믈릭에 의해 공급되었습니다. 물을 오랫동안 뜨거운 상태로 유지하기 위해 욕조는 세라믹 및 이중층으로 지었습니다. 변기물도 내려갔습니다. 벽에는 물을 위한 용기가 있었고 호퍼는 골방에 있었습니다. 화장실은 물고기 모양으로 되어 있습니다.

대리석 캐비닛 (Marble cabinet)

이상적인 바로크 양식의 건축 모델에 따르면, 모든 앙필라드는 작지만 눈에 띄는 사적인 캐비닛으로 끝나야 하며, 예술적 장식은 모든 이전의 인테리어들의 품질을 뛰어 넘어야만 했습니다. 그렇다면, 모든 방들을 통해 들어오는 방문자는 그것의 아름다운 모양과 화려함에 몹시 놀라고 황홀해 넋을 잃게 돼야만 합니다. 왕자가 거주했던 반대편 서쪽 건물의 앙필라드는 비슷하게 멋진 방으로 마무리됩니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

살롱은 제국 인테리어 디자이너이자 건축가인 안토니오 베두치의 설계에 따라 만들어졌습니다. 그는 또한 동시에 왕자 요제프 요한 아담을 위한 궁전 성당의 인테리어도 디자인했습니다. 여기서 그는 방을 위한 두개의 꽃 정물화를 그렸던 화가인 프란츠 베르너 탐과 같이 작업을 했습니다.

가장 조예가 깊은 천장 그림들 중 하나는 꽃의 여신 플로라를 나타냅니다.

창문 셔터, 문 및 나무판으로 시공한 바닥의 멋진 상감은 베두치 자신의 디자인에 따라 만들어졌습니다.

방은 프랑스 왕 루이 16세 스타일로 장식되어 있습니다. 벽난로에는 카라라 대리석으로 만들어진 바로크 양식의 소년 흉상이 있습니다. 이 흉상은 궁전의 원래 가구들 중 하나였습니다. 바로크 시대에는 골동품 유물을 수집하는 것이 유행이었습니다. 왜냐하면 그들 중에서 몇몇은 아주 비싸고, 원래의 골동품 유물을 모방한 다양한 예술적 물건들이 있었고 그들은 뛰어난 품질의 조각 작품의 예시로 구입되었습니다.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



facebook.com/zamekvaltice
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

복도 (Corridor)

복도의 오른쪽에는 리히텐슈타인 가의 초상화를 묘사한 그림들이 있습니다. 첫 번째 초상화는 리히텐슈타인의 첫 번째 황태자인 안톤 플로리안을 묘사합니다; 두 번째는 리치 한스 아담으로 알려진 리히텐슈타인의 왕자 한스 아담 안드레아스의 초상화입니다. 비엔나에 있는 리히텐슈타인의 궁전들 모두 그의 명령에 따라 지어졌습니다. 그 중 하나인 로사우의 정원 궁전에 현재 리히텐슈타인의 박물관이 있습니다. 로사우에 있는 궁전의 형태는 왼쪽에 있는 그림 두 점에 의해 보여집니다. 마지막 그림은 발티체 궁전 건축가이기도 했던 리히텐슈타인의 왕자 찰스 유세비우스의 초상화 사본입니다.

승강기 (Lift)

이것은 원래 기계식으로 구동되는 손님 전용의 승강기입니다. 이 승강기는 비엔나 회사인 A. Freissler에 의해 제조되었으며 20세기로 접어들 때 만들어졌습니다. 그 공간은 마호가니 베니어판으로 연결되어 있고; 미닫이문들은 에칭 아르 누보 무늬로 장식된 유리로 만들어졌습니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

승강기에는 수많은 안전 요소가 있었습니다 – 스위치 제어 바닥, 미닫이문 그리고 제어판의 안전 버튼. 승강기는 2006년에 고쳐졌습니다.

기도실 측의 복도 (Corridor at the side oratory)

벽에 있는 그림들은 구약 성서 예언자들인 스가리야와 에제키엘을 나타냅니다. 그림들은 18세기 초에 오스트리아-헝가리 제국에서 일했던 이탈리아 화가들에 의해 제작되었습니다. 마지막 그림은 아시시의 성 프란체스코를 나타냅니다.

기도실 측 (Side oratory)

기도실 측의 벽에는 17세기의 그림들이 있습니다. 왼쪽에는 엠마오의 저녁식사 그림이 있습니다. 이 그림은 예수님께서 십자가에 못 박히시고 부활하신 후에, 엠마오 마을의 저녁 식사에서 그의 제자 두 명이 예수님을 알아보았다는 내용을 표현합니다. 이 그림은 알 수 없는 네덜란드 화가가 그린 것입니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

예배당 (Chapel)

기도실 측의 창문은 궁전 예배당 내부를 들여다보고 있습니다. 예배당은 리히텐슈타인의 요제프 요한 아담의 통치 기간 동안 1729년 이전에 완성되었습니다. 디자인의 저자와 인테리어의 프레스코 장식은 리히텐슈타인 가문에서 일했던 황실 궁정 건축가였던 안토니오 베두치에 의해 만들어진 것입니다.

남쪽에 있는 2층 높이의 건물을 사용하는 예배당은 벽과 천장의 정교한 건축학적 분명함의 느낌을 주기 위해 아주 정교하게 “환영적” 화법 및 배 모양의 아치형 지붕으로 장식되어 있습니다. 천장의 프레스코화들은 하느님 아버지를 주인공으로 하여 천국의 풍경을 표현합니다. 프레스코화의 저자들은 안토니오 베두치와 도메니코 마이나르디입니다.

제단의 그림은 양치기의 경배를 묘사하고 이것은 이탈리아 화가 귀도 레니가 그린 작품의 사본입니다.

정교한 조각 장식은 프란츠 비에너르에 의해 만들어 졌습니다. 그는 주 제단의 장식과 제단의 양측을 아치 전장의 그림 장식과 조화롭게 결합했습니다.

1726년에 궁전 예배당은 봉헌되었습니다. 그전까지, 왕자의 기도실 정면에 예배당은 귀중한 나무로 매우 아름답게 무늬를 새겨 넣었고, 나무 판자를 이용해서 꾸몄고 그리고



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

뮤지컬 갤러리가 그 위에 위치해있습니다. 상감 세공이 된 문과 좌석들은 같은 목공소에서 만들어진 것입니다.

뛰어난 음향 시설 덕분에, 친밀하고 예술적인 예배당은 최근에 실내악 연주회를 개최하고 결혼식을 행할 때도 사용됩니다.

화랑 (Picture gallery)

화랑은 바로크 양식의 패널 갤러리로 배치됩니다. 이것의 재구성은 낭만주의의 영향을 받은 미술 컬렉션 소유자들이 그들의 선조 스타일인 사진 컬렉션으로 벽에 줄무늬 장식을 하는 스타일로 되돌아 갔었던 19세기 형색을 따라 수행되었습니다. 새로운 프레임은 보존되었던 모델에 따라 만들어졌습니다. 화랑의 낭만적 정신은 정반대의 주제를 가진 폭 넓고 더 작은 캔버스의 배열에 의해 보여집니다. 원본 그림들의 일부는 제거 되었고, 다른 일부는 1945년 제 2차 세계 대전이 끝날 때 파괴되었습니다. 오늘날에는, 33개의 그림이 여기에 있습니다. 다양한 역사적 시기에 다양한 범위의 작가들이 그린 작품들이 발티체에 풍부하게 전시되어 있습니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

1667년 찰스 유세비우스 리히텐슈타인은 이 지역의 대표적인 특징인 이 정물화 유형에 오랫동안 영향을 미쳤던 화가 카프라이드 리발트의 작품 “동물 머리들의 정물화”를 구입하였습니다. 또한 호화로운 컬렉션에는 정물화의 젊은 화가 프란츠 베르너 탐의 작품들도 있습니다. 이 젊은 화가는 꽃과 과일을 정교한 구성으로 배열했으며. 종종 풍경 일부분의 배경으로 적용하기도 했습니다. 궁전 화랑의 경관 구성과 정물화는 1804년에 그려진 I.M. Dallinger의 작품도 또한 포함합니다.

알 수 없는 화가에 의해 그려진 수많은 동물 정물화들과 또한 드레스덴의 화가 프리드리히 슐레겔의 풍경화 그리고 유명한 화가인 로자 디 티볼리의 동물과 새들의 그림들의 독특한 화풍이 그 시대의 감탄을 자아냈습니다.

방의 한구석에는 로코코 양식의 난로가 있습니다.

이 천장 그림은 여신 다이아나가 사냥에서 돌아온 것을 묘사합니다. 이것은 궁전에서 가장 큰 천장 캔버스입니다.

화랑은 왕자가 손님들을 대접할 때 아파트의 공식 살롱으로 사용되었습니다.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



facebook.com/ zamekvaltice
www.zamek-valtice.cz

ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

왕자의 공부방 (Prince's study)

이 방은 예전에 침실이었습니다. 여러분이 복도에서 보았던 욕실이 이 아파트에 속했었습니다. 원래의 벽지, 가구 위의 덮개 및 커튼은 수가 놓인 제노바 벨벳으로 만들어졌습니다.

우리가 전에 봤던 화랑, 왕자의 공부방, 그리고 골든 홀은 왕자의 아파트를 형성했습니다. 1848년에 수상 메테르니히는 비엔나로부터 비행기를 타고 온 후 여기에 거주했었습니다. 그는 왕자 알로이스 2세의 도움을 받았었습니다. 왕자 메테르니히는 자신의 신분을 숨기고 리히텐슈타인의 왕자가 소유한 마차를 타면서 여행을 했었고 발티체가 그의 여정 첫 번째 목적지였습니다. 그의 거주로 인해 마을의 주민들이 폭동을 일으키기 시작했고, 그는 발티체로부터 도망가야 했었습니다.

천장 그림은 저녁의 우화를 나타냅니다.

이 공부방은 귀중한 네덜란드 바로크 양식의 가구로 꾸며졌으며, 가구들은 목재, 상아 및 진주층으로 상감 세공이 되어있습니다.

서안은 정교하게 상감 세공 된 바로크 식 가구 작품인 19세기의 사본입니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

커다란 그림들인 “로마에 스웨덴 크리스틴의 도착” 그리고 “성 십자가의 회수” 17세기부터 유래된 것들입니다. 성 십자가의 회수 (창문에 있는 그림) 은 루돌프 시대의 화가 한스 폰 아헨의 작품 사본입니다.

바로크 양식의 캐비닛은 주석과 호두 나무로 상감 세공 되어있습니다.

골든 홀 (Golden hall)

이 홀은 궁전에서 가장 화려하게 꾸며진 방입니다. 이것은 또한 오크 안감이 골든 홀과 왕자의 개인 기도실로 이어지는 문을 은폐한다는 사실에 의해 입증됩니다.

천장 그림은 미의 여신인 아프로디테의 탄생인 아침의 우화를 묘사합니다. 상감 세공으로 장식 된 테이블, 즉 금속과 거북딱지로 장식된 테이블은 프랑스에서 바로크 시대의 가구 생산을 보여주는 한 예입니다. 금속과 거북딱지로 상감 세공을 한 첫 번째 원형은 루이 14세의 법정에서 일했던 프랑스의 에베니스트 (장식장 제작자)인 샤를 앙드레 불에 의해 만들어졌습니다. 18세기부터 시작된 벽난로의 흉상은 로마 철학자 세네카의 골동품 흉상을 그대로 재현한 것입니다. 이 대형 초상화는 유명한 전사이자 외교관이었던 왕자 요제프



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

웬체슬라스 리히텐슈타인을 묘사합니다. 이 초상화를 기반으로, 이 방은 웬체슬라스의 방 (벤젤방)으로 알려져 있습니다.

골든 홀은 벽난로에서 열기와 심미 체험을 함께 루프트하이쭙 (열기 난방)을 동시에 사용할 수 있는 유일한 방입니다.

연결된 살롱 (Connecting salon)

이 방은 18세기 후반 흔히 있던 방식으로 꾸며져 있습니다. 벽은 양단으로 만든 벽지로 덮여있고 그 벽지는 같은 패턴으로 된 좌석 가구의 덮개와 일치합니다. 타일 난로는 18세기 말부터 시작된 고전주의 작품입니다. 귀중한 나무와 뼈로 상감 세공을 한 책상은 18세기 중기의 정밀한 예술 공예 작품의 예입니다. 이것은 다목적 가구입니다. 해치와 서랍이 있는 상단 부분은 귀중한 물품과 서신을 저장하는데 사용되었습니다. 상감 세공 된 패널을 접어서 열리는 중간 부분은 서안의 기능을 했고, 끌 수 있는 아랫부분은 서랍장의 형태입니다. 네덜란드 정물화의 컬렉션은 “고풍스런” 정물화의 유형을 보여줍니다. 이는 사물들이 조감적 원근법으로부터 묘사된다는 뜻입니다. 이 그림 형식은 특히 17세기 전반에 인기가 많았습니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

침실 (Bedroom)

치장 벽토 장식을 포함하여 봄의 우화를 묘사하는 천장 그림은 이전의 모든 천장 그림들과 마찬가지로 궁전 내부의 대규모 수리가 시작된 시기였던 18세기 초반부터 시작되었습니다. 캐노피가 있는 침대는 침대가 벽의 좁은 면이 있는 곳에 배치된 바로크 시대의 전형적인 가구의 예시입니다. 이전 관습과는 달리 캐노피 침대는 침대 전체를 둘러싸지 않고 침대 머리에만 천을 둘러 빛을 차단했었습니다. 흰색 좌석 가구는 19세기부터 유래합니다.

그림들은 17세기부터 유래했습니다. 많은 양의 과일들로 둘러싸인 골방에서 남성과 여성의 흥상을 묘사하는 한 쌍의 화가는 알렉산드라 쿠세만스 였습니다. 침대 위의 그림은 “세 왕의 숭배”를 묘사합니다. 꽃다발이 있는 두 가지 그림들은 18세기 중반까지 방의 장식으로 유명했던 네덜란드의 정물화를 나타냅니다. 창문들 사이에는 네덜란드 화가인 “피터르 판 라르”의 그림인 “로마 석회 가마 근처의 풍경”이 있습니다.

19세기에 젊은 공주 헨리에타의 아파트를 구성했던 두 방의 사용은 여러 번 변경되었습니다. 이것은 전체 바닥의 배치에 따라 침실에 인접에 있어야 하는 욕실이 다음 방의 뒤쪽에 위치한다는 사실에 의해서 문서화됩니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

응접실 (Reception room)

그 방은 어린 공주의 응접실로써 갖춰져 있습니다. 벽은 네덜란드와 이탈리아 화가가 그린 정물화 풍경들로 장식되어 있으며, 오른쪽에는 로렌초 파시넬리가 그린 막달라 마리아의 아름다운 그림을 볼 수 있습니다. 그 그림 장식은 문 위의 두 개의 정물화들로 보완되고, 다시 리히텐슈타인 왕자, 프란츠 베르너 탐의 궁정 화가에 의해 보완되었다.

난로는 고전주의 시대에서 비롯된 것이다. 위의 꽃병에 물과 향이 좋은 물질을 부었습니다. 물이 가열됨에 따라, 아로마가 점차 방 전체에 퍼졌습니다.

18세기부터 보헤미안 크리스탈 유리로 만들어진 샹들리에가 최근에 복원되고 전기가 통하게 연결되었습니다.

또한 봉건의 자리에 있어서도 중요한 점은 최고의 경관이었습니다. 창문을 통해서 그림 같은 파블로프 언덕, 미쿨로프 궁전 그리고 가장 큰 모라비아 연못인 네시트를 볼 수 있으며, 1418년에 처음으로 보존된 기록입니다. 네시트는 15세기에 만들어진 4개의 연못들 중 마지막 연못이고 늪지대를 줄였습니다. 이 절경은 왜 왕자의 아파트가 궁전의 서쪽에 위치해 있었던 이유입니다.



ZÁMEK VALTICE

NÁRODNÍ KULTURNÍ PAMÁTKA, PAMÁTKA UNESCO

대기실 (Anteroom)

심플하게 꾸며진 이 작은 방은 항상 그녀의 아가씨 근처에 있어야만 했던 여종을 위한 방으로 사용되었습니다. 그녀의 업무는 그녀의 아가씨의 옷 매무새를 돕는 것뿐만 아니라 옷장, 바느질, 헤어 스타일링을 돌보는 일도 포함했습니다.

투어의 마지막 방인 대기실에서 왼편의 문을 통과하여 복도로 들어가면, 발티체 성의 투어를 시작했던 장소가 나옵니다.

발티체의 궁전은 왕자를 위한 거주지였을 뿐만 아니라 19세기 초, 왕자가 부재였을 때, 관광객들에게 개방되었습니다. 저희를 방문해 주시고 전통을 계속 이어갈 수 있게 해주셔서 감사 드리고 즐거운 하루 되시기를 바랍니다.



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV



[facebook.com/ zamekvaltice](https://facebook.com/zamekvaltice)
www.zamek-valtice.cz